



ACTA EXTRAORDINARIA N°60 -2024-2028

Acta de la Sesión Extraordinaria N°60-2024-2028, celebrada por el Concejo Municipal de Osa, en el Salón de Sesiones de la Municipalidad de Osa, el día 27 de agosto del dos mil veintiséis, a las dieciséis horas y trece minutos de la tarde (04:13 p.m.). Ocuparon Curul los regidores: -

REGIDORES PROPIETARIOS

Fabiola Solís Pérez **Presidente Municipal**

Jorge Li Wong **Vicepresidente Municipal**

Donald Cortés Porras

Gretel Vanessa Masis Arias.

Juan Carlos Anchía Angulo

REGIDORES SUPLENTE

Adrián Pérez Retana

Miriam Quesada Fernández

Elmer Uva Beita

Delky Maroto Chavarría

Michael Valverde Fonseca

SINDICOS PROPIETARIOS

Jorge Enrique Cerdas Pérez

Ana Ortiz Esquivel

Raquel Acuña Flores/Cc: Raquel Acuña Morales

Enoquer Alvarado Uva/ CC: Enock Alvarado Uva

SINDICOS SUPLENTE

Walter Díaz Matarrita

Alcalde: Lic. Mainor Anchía Angulo.

Secretario del Concejo Municipal: MSc. Allan Herrera Jiménez.

Ti: Carlos Valverde Morera.

AUSENTES: Ester Vindas Aguilar/ CC: Esther Vindas Aguilar (síndica propietaria), María Cristina Garra Salazar (síndica propietaria), Silvia Elena Herrera Dinarte (síndica suplente), Douglas Gerardo Cerdas Chavarría (síndico suplente), Douglas Adrián Quesada Meza (síndico suplente), Uber Murillo Palma/CC: Huberth Murillo Palma (Síndica Suplente), Kattia Badilla Carvajal (síndica suplente).

La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal, procede a nombrar en propiedad al regidor suplente Adrián Pérez Retana.

ARTÍCULO I. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.

ARTICULO II. ORACIÓN.

ARTÍCULO III. PRESENTACIÓN DE PROYECTO ESCUELA DE MÚSICA EN CONVENIO UNED MUNICIPALIDAD DE OSA.

ARTÍCULO I. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.

La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal somete a votación el orden del día y se aprueba de manera unánime.

ARTICULO II. ORACIÓN.

La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal, solicita a la regidora suplente Miriam Quesada Fernández que realice la oración.

ARTÍCULO III. PRESENTACIÓN DE PROYECTO ESCUELA DE MÚSICA EN CONVENIO UNED MUNICIPALIDAD DE OSA.

La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal.

Le damos la bienvenida a la licenciada Pamela Castro, Jefatura de la UNED cede de Osa tiene la palabra doña Pamela y este indicarle que antes de iniciar su exposición, por favor darle el nombre completo y de igual forma si alguno de los que le acompañan van a hacer alguna intervención, de igual forma solicitarles que antes de hacerlo dar su nombre completo gracias tiene la palabra.

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa.

Muy buenas tardes a todas las personas presentes, don Mainor Anchía, alcalde de la Municipalidad de Osa, regidurías en propiedad y suplentes, sindicaturas también en propiedad y suplentes y las concejalías que el día de hoy nos acompañan, a nuestros compañeros de la





UNED que el día de hoy nos vienen a acompañar y apoyar también y a los compañeros de la Banda Comunal Palmar Norte UNED, que también el día de hoy nos vienen a acompañar yo soy Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa, quien con mucho orgullo les vengo a presentar este proyecto y además y al finalizar mi exposición quiero darle la palabra a doña Mayra Muñoz, quien también es integrante de esta iniciativa y a sus nietos. Violet Matarrita, Joshua Quiros. Bueno ahora sí, para entrar en materia, a mí me parece que el cantón de Osa tiene muchísimo talento, tiene muchísimo este que explotar y como UNED única Universidad en el cantón, tenemos una gran responsabilidad, además de que dentro de la UNED ha habido los ojos puestos en este cantón debido a las iniciativas y a las fuerzas vivas que de ahí se trabajan. Quiero iniciar también recordando la política aristotélica que habla, no habla de politiquería, sino habla del arte de unir voluntades y bueno, el día de hoy yo apelo a esa política, a la política inicial, verdad que indistintamente de lo que pase, también somos vecinos y vecinas de este cantón de Osa, de las de los distintos distritos, pero todos somos parte y nos enorgullecemos mucho cuando hay una representación de nuestro cantón. Entonces, este es un proyecto que busca potenciar ese tipo de habilidades y también generar orgullo e identidad en nuestro cantón de Osa.

La población beneficiaria estará conformada principalmente por niñas, niños, adolescentes y personas jóvenes, considerando que estas etapas representan un periodo estratégico para el desarrollo de competencias artísticas, cognitivas y socioemocionales.

No obstante, el proyecto mantendrá un enfoque intergeneracional, permitiendo la incorporación de personas adultas interesadas en iniciar o fortalecer su formación musical, de acuerdo con la disponibilidad de cupos, la capacidad operativa de la Escuela y los criterios académicos definidos para cada proceso de matrícula.

Desde su inicio la universidad ha financiado la escuela de musica pero para continuar creciendo es necesario trabajar desde un modelo diversificado de financiamiento, en este caso de la mano con la municipalidad de Osa.

Este modelo de financiamiento diversificado favorece la sostenibilidad del proyecto al combinar la inversión institucional de la UNED con la gestión de recursos complementarios y la cooperación interinstitucional, fortaleciendo las condiciones necesarias para consolidar un proceso permanente de formación musical en el cantón de Osa.



OBJETIVO GENERAL

Implementar la Escuela de Música como un programa permanente de extensión universitaria que promueva la formación musical de personas del cantón de Osa mediante procesos educativos, culturales y de articulación comunitaria, con el propósito de ampliar el acceso a la educación artística y fortalecer las capacidades culturales del territorio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1

Desarrollar un proceso permanente de formación musical dirigido a niñas, niños, personas jóvenes y adultas del cantón de Osa, mediante una oferta educativa accesible que fortalezca sus capacidades musicales, artísticas y humanas.

2

Fortalecer el desarrollo artístico de las personas participantes mediante la conformación progresiva de ensambles, agrupaciones musicales y espacios de práctica colectiva que promuevan el trabajo colaborativo y la participación cultural.

3

Promover la articulación entre la Universidad, las instituciones públicas, organizaciones comunales y actores territoriales para fortalecer el acceso a la educación musical y ampliar la participación cultural en el cantón de Osa.

4

Fortalecer la sostenibilidad de la Escuela de Música mediante la participación del estudiantado universitario, la gestión de recursos, la evaluación continua y la consolidación de un modelo de extensión universitaria con impacto territorial.

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

El principal desafío no consiste únicamente en mantener una agrupación artística determinada, sino en consolidar un modelo educativo permanente que permita democratizar el acceso a la educación musical, fortalecer las capacidades artísticas de la población y crear las condiciones necesarias para que las distintas iniciativas musicales del territorio puedan desarrollarse de manera sostenida, independientemente de su formato o evolución futura.

COMPONENTE 1.

Formación Musical Permanente

La Escuela desarrollará un proceso sistemático de enseñanza musical mediante clases impartidas de **lunes a viernes, ensambles o encuentros en fines de semana programados** organizadas por niveles de aprendizaje, grupos etarios e instrumentos musicales.

La formación comprenderá contenidos de lectura musical, teoría, técnica instrumental, entrenamiento auditivo y práctica interpretativa, procurando un **desarrollo progresivo** de las competencias musicales de las personas participantes.

Las lecciones serán impartidas por **personal docente especializado**, de acuerdo con la disponibilidad presupuestaria del proyecto, garantizando procesos educativos pertinentes y técnicamente adecuados para cada etapa del aprendizaje.

T: (506) 2782-0000 –Ext. 215 F: (506) 2786-8492 - aherrera@munideosa.go.cr - www.gobiernolocalosa.go.cr



COMPONENTE 2.

Práctica Musical Colectiva

El aprendizaje desarrollado durante las clases será fortalecido mediante **espacios permanentes de práctica musical colectiva**, donde las personas estudiantes podrán aplicar progresivamente los conocimientos adquiridos, desarrollar habilidades propias de la **interpretación grupal** y fortalecer competencias relacionadas con la **escucha activa**, la **coordinación**, la **comunicación musical** y el **trabajo colaborativo**.

ESCUCHA ACTIVA

COORDINACIÓN

COMUNICACIÓN MUSICAL

TRABAJO COLABORATIVO

APRENDER JUNTOS, SONAR MEJOR

COMPONENTE 3.

Vinculación Cultural y Participación Comunitaria

Como parte de su naturaleza extensionista, la Escuela promoverá la participación de sus estudiantes en **actividades culturales, cívicas, educativas y comunitarias** desarrolladas en el cantón de Osa o fuera de él, permitiendo que la formación musical trascienda el espacio del aula y contribuya al fortalecimiento de la **identidad cultural**, la **participación ciudadana** y la **apropiación social** de los procesos artísticos.

La interacción permanente con comunidades, centros educativos, instituciones públicas y organizaciones comunales favorecerá el **acceso democrático** a la cultura y fortalecerá el vínculo entre la Universidad Estatal a Distancia y el territorio.

PRESENTACIONES Y EVENTOS CULTURALES

COMUNIDADES Y CENTROS EDUCATIVOS

ACTIVIDADES CÍVICAS Y COMUNITARIAS

FORMACIÓN QUE TRANSFORMA Y CONECTA

La música NOS UNE, LA CULTURA NOS FORTALECE

COMPONENTE 4.

Gestión Interinstitucional y Sostenibilidad

La UNED asumirá la **coordinación académica, administrativa y territorial** de la iniciativa, mientras que las instituciones aliadas contribuirán, conforme a sus competencias, mediante la **gestión de recursos**, el **apoyo logístico**, la **facilitación de espacios**, el **desarrollo de actividades conjuntas** y el fortalecimiento de las redes de cooperación necesarias para garantizar la **sostenibilidad del proyecto**.

La articulación institucional permitirá **fortalecer progresivamente la capacidad operativa** de la Escuela de Música y **ampliar las oportunidades de formación artística** para la población del cantón.

INSTITUCIONES PÚBLICAS
Apoyo logístico y recursos

MUNICIPALIDAD DE OSA
Gestión de recursos y facilitación de espacios

COMUNIDADES DEL CANTÓN
Participación activa y apropiación cultural

OTROS ALIADOS
Redes de cooperación para la sostenibilidad

CENTROS EDUCATIVOS Y UNIVERSIDADES
Alianzas académicas y formativas

ORGANIZACIONES COMUNALES
Trabajo conjunto y participación

Alianzas que construyen, música que transforma, comunidad que crece.



PRESUPUESTO

APORTES INSTITUCIONALES

Año	APORTE UNED	APORTE MUNICIPALIDAD DE OSA (30.000.000 de colones anuales)
2026	₡ 17 449 997,00	-
2027	₡ 22 449 997,00	₡ 30 000 000,00
2028	₡ 22 449 997,00	₡ 30 000 000,00
2029	₡ 22 449 997,00	₡ 30 000 000,00
Total	₡ 84 799 988,00	₡ 90 000 000,00

PRESUPUESTO

Inversión que suena a futuro

La Escuela de Música se construye con alianzas, compromiso y talento.

APORTE DE LA UNED

PAGO DE PROFESORES DE MÚSICA
Remuneración de profesionales especializados en la formación musical.

- Profesor/a de Trombón, Eufonio y Tuba (Low Brass) – 1 profesor/a.

TRANSPORTE
Traslado del estudiantado a actividades y presentaciones.

APOYO INSTITUCIONAL
• Infraestructura (aulas, mobiliario, equipos e instrumentos).
• Seguridad.
• Coordinación del proyecto.
• Seguimiento y evaluación.

UNED
Formación que transforma

MUNICIPALIDAD DE OSA
Cultura que nos une

Dos instituciones, una misma melodía: educación, cultura y comunidad.

APORTE DE LA MUNICIPALIDAD DE OSA

PAGO DE PROFESORES DE MÚSICA

- Director/a o Coordinador/a Musical – 1 profesor/a.
- Profesor/a de Violín y Viola – 1 profesor/a.
- Profesor/a de Violonchelo y Contrabajo – 1 profesor/a.
- Profesor/a de Flauta Traversa y Oboe – 1 profesor/a.
- Profesor/a de Clarinete – 1 profesor/a.
- Profesor/a de Saxofón – 1 profesor/a.
- Profesor/a de Trompeta y Corno Francés – 1 profesor/a.
- Profesor/a de Percusión Sinfónica, Batería y Percusión de Marcha – 1 profesor/a.
- Profesor/a de Piano y Teclado – 1 profesor/a.
- Profesor/a de Lenguaje Musical, Solfeo y Entrenamiento Auditivo – 1 profesor/a.

PAGO DE COMPOSICIONES MUSICALES
Creación, adaptación y arreglos musicales que enriquecen el repertorio de la Escuela de Música.

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Me gustaría mucho darles la palabra a los compañeros, que el día de hoy me vinieron a acompañar para este espacio, Joshua Quiros, adelante. -----

El joven Joshua Quiros. -----

Buenas tardes a todos. No sólo a mí me va a ayudar la escuela de música, también hay muchos niños más. ¿Por qué? Porque vamos a aprender a leer música y nos va a ayudar en nuestro futuro como ser profesores de música y más. -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Vamos a ver si se animan todas las voluntarias que se animaron temprano. -----

La señora Mayra Muñoz. -----

Buenas tardes. Mi nombre es Mayra Muñoz, hay muchas caritas aquí que conozco, ¿verdad? Muchas gracias por la oportunidad que nos dan de estar en esta tarde. Para mí ha sido un privilegio tener a mis nietos, en la escuela de música que doña Pamela en su momento, pues tuvo la iniciativa, la visión de abrirla, mi nieto, pues ha sido un niño que ha crecido siempre con una disciplina muy importante y eso le ha ayudado a un más ser disciplinado y comprometido ¿Por qué? Porque esto les ayuda a ellos a ser más comprometidos aún, si ellos eran comprometidos, con esto les ayuda aún más ser más comprometidos y yo sé que si esta Escuela de Música se expande aún más, como doña Pamela lo ha visionado, yo siento que sería aún más, verdad tanto para el joven como para el adulto y por qué no para los ancianos, verdad que quizás quieran aprender música y sería una iniciativa muy bella ver tal vez una persona adulta estudiando música, partituras, que para eso se necesita un profesor verdad experimentado, lo digo yo, pero son profesores que quizás han estudiado y tienen la facilidad de poder explicarles a ellos cómo leer música, es algo que yo me pregunto a veces si digo con

T: (506) 2782-0000 –Ext. 215 F: (506) 2786-8492 - aherrera@munideosa.go.cr - www.gobiernolocalosa.go.cr

Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



mi nieto, ¿Cómo hacen? Con lo poquito que ellos aprenden que y si ellos tuvieran un profesor ellos pueden aprender ¿Cómo hacen? Para ellos poder transmitir esa hojita en un instrumento al 100% con ellos, creo que sería aún más fácil. Muchas gracias por su atención. -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Muchas gracias, compañeros, son muchas las personas que están verdad, pero también por horario y por tiempo, ¿verdad? No vamos a escuchar todas, sí quería nada más también acá aclarar que sí, tenemos los instrumentos, hay aquí algunos que todavía estamos en gestión. Se presentó este proyecto también ante el INDER, porque como les dije es un proyecto muy ambicioso, no solamente ocupamos o podría la municipalidad únicamente, poder aportar su totalidad, con el INDER buscamos comprar el resto de los instrumentos aprobado está políticamente, sin embargo, hablando con la con nuestra jefa en el INDER, el componente que nos hace falta es este la sostenibilidad del proyecto, porque una vez se compran los instrumentos como ella, ella me dice, usted tiene que demostrar, cómo los van a utilizar y cómo va a mantener esa escuela y ahí es donde yo presento la alianza con la municipalidad. Como ven es una cadena verdad y ojalá se siga creciendo la cadena ¿verdad? En pro de la creación de esta Escuela de Música. Creo que, de mi parte, por el momento, ahora estoy abierta a todas sus dudas y comentarios y muchísimas gracias por el espacio. -----

La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal. -----

Muchas gracias a usted, Pamela por la exposición y a quienes también han hecho su intervención, que es muy valiosa para nosotros. Tiene la palabra el compañero Adrián Pérez. El señor Adrián Pérez Retana, Regidor Suplente Municipal. -----

Gracias presidenta. Muy buenas tardes para todos y lo que nos ven en redes sociales, doña Pamela, quiero felicitar por esa excelente propuesta de la Escuela de Música, a los niños que los acompañan la señora. Yo me identifico plenamente con la Escuela de Música, siempre he dicho, y he usado esta frase “lo importante hacer el milagro, no el Santo que lo haga” nada más que aquí vamos a llegar un poquito de algo de Justicia, ahorita lo voy a explicar. La banda comunal de Palmar Norte definitivamente se ha identificado y ha sido una vitrina, para el cantón y más allá efectivamente, eso en la administración de Axel. Eso no es un mérito que está ahí. y esta Escuela de Música también lleva un enfoque, para respaldarle a ellos, me parece excelente, excelente. Yo tengo algunas preguntas de, por ejemplo, usted hablo ahorita dentro del grupo sectarios ¿Cómo va a ser la selección que empiezan a hacer? -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Es la única pregunta o voy con tu pregunta y contesto. Bueno, la selección primeramente tenemos que ver que haya oferentes por decirlo así, verdad y como ahí en la presentación pusimos, en el tanto haya la capacidad de los grupos, ¿verdad? La persona se mantendrá en el tanto cumpla con un proceso formativo, porque esto es formal, ¿verdad? Si van a ver evaluaciones van a tener que avanzar, entonces, por ejemplo, como nosotros empezamos con esta banda, tenemos muchachos de 40 y restos que participan con sus hijos, que además han sido egresados de la UNED y ellos, lástima, hoy quería que viniera una compañera nos ha contado, ¿verdad? El esfuerzo y lo que representa estar con su hija aprendiendo lo mismo en ese espacio verdad, entonces todavía no manejamos como un proceso de selección, porque no hemos tenido esa amplitud, qué bonita su pregunta y me hace a mí una tarea, ¿verdad? Buscar esa ese procedimiento desde la formalidad, porque no hemos tenido todavía como decirle a usted unas 100 personas, verdad de las que nosotros tengamos que elegir hasta el momento, sí le puedo decir que hemos podido albergar a quienes están, pero solamente estamos en una comunidad y solo con marcha, como les comentaba esto, esto es una propuesta más grande, queremos una Sinfónica y una Orquesta de Cámara, entonces a partir de ahí, con estos profesores, ¿verdad? Yo soy Trabajadora, Social y Comunicadora. En realidad, lo que sé, de música lo he aprendido con los muchachos de la banda con ellos, yo me organizaría, también les puedo pasar, porque a mí doña Aura y don Mainor me pidieron que para esta propuesta yo trajera una malla curricular, yo se las pasé en el correo, podríamos revisarla con más detenimiento, ¿verdad? Y más bien poder formar esos criterios de selección, que don Adrián me parece muy importante porque no lo habíamos visto. -----

El señor Adrián Pérez Retana, Regidor Suplente Municipal. -----

Sí, gracias también este importante es acá ¿cómo va hace la selección para niños jóvenes



Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



adultos de los 6 distritos? porque la idea es no dejarla por fuera ellos, eso considero que es un bono importantísimo, ¿verdad? Porque con solo Palmar se llena la Escuela de Música, estoy seguro y le hablo con conocimiento causa, lo digo porque ya estuvimos en la escuela de música acá más de año y medio ¿verdad? Entonces ahí es donde, siento que hay que, yo leí todo el programa me parece excelente, hay que modificar algunas cositas ¿verdad? Importante ahí. La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Creo don Adrián y compañeros del Concejo es muy importante y que dicha que lo menciona el proyecto no está escrito en piedra, está en constante construcción, que dicha que esto está grabado, ¿verdad? Y yo le voy a pedir a mis compañeros que lo anoten porque me parece que son observaciones muy valiosas, definitivamente debemos tener un proceso de selección por cantón y no solo eso, tenemos que coordinar esto sí lo hemos visto en la UNED porque, por ejemplo, si tenemos estudiantes de Piedras Blancas ¿cómo hacen para llegar? ¿Verdad? entonces el transporte con el MEP, eso es lo que yo estoy apostando, un convenio con ellos para poder jalar a los estudiantes, pero el proceso de selección, yo creo que en otro espacio si necesitan podemos construirlo y después yo con todo gusto puedo venir a exponerlo. -----

El señor Adrián Pérez Retana, Regidor Suplente Municipal. -----

Perfecto, incluso yo me ofrezco, sí, hay que colaborar. No quiero que se mal interprete, repito, me identifico plenamente con la Escuela de Música, con el proyecto, con toda la gente que está identificada en esto, yo fui músico y toqué cuando fue joven y hace unos años también tuve un poquito de lectura, entonces algo sabemos, yo digo que usted, como en primer grado de lectura musical. Pero quiere enfocarme también aquí el Concejo en lo siguiente. En el año 1950 oiga 1950 hubo una banda aquí municipal con lectura, la gente aprendió. E incluso yo en el 2009, 2010 me di a la tarea de reunir todos esos señores que eran 70, 80 años y formamos la filarmonía, que todavía suena un poquito ahí, costó mucho. Este luego en el 2012 se presentó el proyecto aquí a la municipalidad, se dio un apoyo inicial a medias, incluso hay un acuerdo municipal de 15 millones para esa Escuela de Música, enfocada con el SINEM, voy a hablar y SINEM significa, Sistema Nacional de educación musical. Este incluso Jorge Fonseca fue uno de los Profesores y el Profesor Axel Quesada, también estuvo por acá, el SINEM básicamente se enfoca en las poblaciones de riesgo social, eso es muy importante que lo tengan claro. Entonces la propuesta era que la cede sea aquí en Cortés, pero se forman células, yo le llamo cédulas, en este caso, como lo hace en alguna iglesia por ahí. El profesor se desplaza, a Drake, a Piedra Blancas, para que los estudiantes no tengan que venir, de manera que tengamos unas subsedes de educación musical, ¿verdad? Lógicamente que hay que hacerles audiencias, no da para seleccionar la gente y demás, la ventaja con el SINEM es que da los instrumentos, ¿verdad? En este caso, el monto que se había perdido era para pagar el profesor y una recesionista que llevaba toda la parte administrativa. A mí me parece que pueden existir los 2 perfectamente porque ustedes no van a poder abarcar todo el cantón, eso obviamente, ¿verdad? Incluso aquí yo tengo ya el programa también del SINEM de la escuela de música aquí en ciudad Cortés, entonces, cuando yo hablé que lo importante hacer milagros no el Santo lo haga, lo ideal en este caso que se hagan las 2 y que se va a hacer un presupuesto que de parte mía pienso que canaliza un poquito más para darle oportunidad también a estas comunidades que también se lo merecen ¿verdad? Repito, lo que han hecho es excelente, ¿verdad? Y me ofrezco a colaborar con mucho gusto. Sí, me gustaría que la escuela incluso tiene un nombre, ya se llama. La EMFA que es la escuela de música Francisco Avilés, don Francisco Avilés fue el profesor de música que estuvo por acá, de ahí lo que conocen a Hugo Falcón, al finado, a don Carlos picado, toda esta gente se formó ahí, imagínese hace 50 años encontrarán ellos que ganaban hasta 50 céntimos, un Colón les pagaban y así y se hacían las famosas retretas ¿que eran las retretas? que los domingos lo que se ensayaban en la semana se iba al parque de Ciudad Cortés y ahí se le exponía a la familia ¿verdad? Eso podría retomarse allá, por ejemplo, en Palmar también con la prestación suya. -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Muchas gracias don Adrián. Yo me reuní con la directora del SINEM y conoce esta propuesta y está enlazada, ellos a partir del próximo año, también van a venir a dar clases, ¿verdad? Entonces yo creo que por ahí podríamos unirnos. ¿Verdad? y trabajar de manera conjunta que ya de por sí estamos el director de la banda es el director de la escuela del SINEM en Puerto



Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



Jiménez, ¿verdad? ya a partir de ahí, lo que me dice Axel, es que él se quiere traer el SINEM, lo que me decía a mí la directora del SINEM en su momento es que presupuestariamente abrir otro SINEM, que yo lo que le pedí a ella era otro SINEM, me decía que, este debido a los recortes presupuestarios por el tipo de Gobierno de ultraderecha, ¿verdad? esas cosas son muy complejas, ahorita, ella me ofrecía apoyo con los profes, ni siquiera un profe como para el cantón de Osa, sino como Gerson, que es el director de San Vito, que también he trabajado con él. ¿Verdad? tener espacios en el mes que vengan a trabajar con igual con el profesor de Jiménez, pero bueno es Axel, entonces siempre está con nosotros en realidad. Entonces en esa parte, por supuesto que cuente con la UNED, cuente conmigo, ¿verdad? Para ojalá traernos el SINEM, claro, sería un sueño tener entre más oportunidades de formación, tanto educativas, formales como no formales, son más opciones para nuestras generaciones, y usted lo dice. tiene razón, difícilmente una iniciativa únicamente una, va a poder abarcar toda la población, empezando por la geografía de Osa, pensemos en Drake, yo siempre uno también de los proyectos es abrir una subsele en Drake por más que mandamos carros y todo, no hay una presencia, verdad como tenemos en Cortés en Palmar de la UNED. Entonces sí, por supuesto, yo me sumo a sus iniciativas para traer a el SINEM y ojalá este proceso que usted dice de llevar a los profes, primero ocupamos a los profes verdad, hay que empezar por ahí. - El señor Adrián Pérez Retana, Regidor Suplente Municipal. -----

De acuerdo, de hecho, para hacer la historia nada más es que aquí llegaron dos SINEM, uno se fue para San Vito y otro se lo llevaron para Buenos Aires y Cortés lo dejaron ¿por qué? Porque no hubo un apoyo del Concejo Municipal y ni Alberto Cole, voy a decir nombres así, porque no firmó el día que, y esto lo hablo con fundamento, el día en que había que firmar con SINEM no apareció el señor alcalde, en ese entonces, entonces se cayó. Yo estuve trabajando en ese entonces, me tuve que ir como supervisor y me tuve que alejar se nos cayó, pero ahorita estamos retomando. No, ahorita, bueno, con Aura estamos trabajando desde que iniciamos aquí la administración ¿verdad? Entonces este, pero lo importante aquí es que estamos hablando del mismo idioma y que no se vea, repito, no se vea esto, como competencia, porque esa no es la idea, la música no es para eso, la música es para unir más bien, verdad, entonces para que a futuro verdad podamos tener la Escuela de Música de ustedes y la Escuela de Música Francisco Valdez en Ciudad Cortés y lo que se hace, se saca una selección, para luego sacar una filarmónica. Ahora yo he venido a veces saco algunas críticas, la gente me dice que yo no entiendo, la municipalidad está dando instrumentos, por ejemplo, las escuelas y colegios, pero qué les da solo percusión y todo mundo quien se copia los ritmos, no, yo le decía, tenemos que ir más allá, hay que ir más allá ¿verdad? Lo que ya uno lee un poquito de lectura entiende que es diferente y la señora preguntaba, no la música es matemática, sinceramente son golpes que dice, bueno, voy diciendo cuánto veces, estoy en fa en do en Sol, qué sé, yo es pura matemática, así es, entonces, invitarla también para que hagamos un esfuerzo mancomunado para que nuestra comunidad no se quede por fuera ni de los otros cinco distritos y pedirle el Concejo, en este caso a futuro, cuando se presente porque repito el folleto no viene de ahorita, ya está presentado nada más sería actualizarle los costos. Está muy similar a lo que tienen ustedes por lesiones y en el trabajo de instrumento, también de cuerdas, de repercusión y demás, así que, y agradecerles nuevamente por su posición y a todos los estudiantes que lo acompañan y vaya la felicitación nuevamente para la banda de Palmar Norte, gracias. -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Muchas gracias don Adrián. Pero sí es importante, ahora que lo menciona, que esta escuela no está pensada para Palmar Norte ¿verdad? O sea, estamos pensando en Uvita, Ciudad, Cortés, Sierpe, Piedras Blancas, Bahía Drake. Las alianzas son lo que nos van a ayudar a construir la UNED de Osa, es una UNED que es para todo el cantón, ¿verdad? Está en Palmar Norte, pero es para todo el cantón, tenía que estar en algún lado, físicamente, se piensa la escuela ahí porque ahí está el edificio, están los instrumentos, tienen aire acondicionado, hay oficiales de seguridad, ¿verdad? Pero ojalá filiales o bien verdad trabajar de la mano con esas escuelas, verdad que tengamos no, no recuerdo el nombre que dijo, verdad, pero esa escuela y el SINEM, poder ir trabajar de la mano y como usted dice, la música une verdad, entonces qué bonito, un día un ensamble verdad, alguna cuestión de esas, de las diferentes escuelas que logremos apoyar. -----



Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



1 El señor Adrián Pérez Retana, Regidor Suplente Municipal. -----
2 Como decía Francisco Avilés, Avilés, la música es para compartir, no para competir. -----
3 La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal. -----
4 La regidora Propietaria, Vanessa Masis Arias. -----
5 Muchas gracias. Tiene la palabra la Regidora Vanessa Masis. -----
6 La regidora propietaria, Vanessa Masis Arias: -----
7 Muy buenas tardes, compañeros, muy buenas tardes al público presente y a los que nos siguen
8 por redes sociales. Doña Pamela, un placer tenerla acá, yo solamente tengo dos consultas, el
9 número uno ¿El acuerdo que se tome hoy, va a ser únicamente para mandar a hacer lo que
10 sería el estudio de viabilidad financiera o ya ese estudio, ustedes lo tienen? de parte de la
11 municipalidad me refiero. -----
12 La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----
13 A penas sería como para mandarlo a la viabilidad financiera. Yo pienso, ustedes me dirán si
14 fue el camino adecuado, venir primero al Concejo para tener la viabilidad política, ¿verdad?
15 Porque después me dicen que, si en la muni y el Concejo me dice que no, verdad, yo sé que
16 es un encadenamiento. Sin embargo, es muy importante que el Concejo Municipal porque
17 ustedes son representantes políticos de nuestros distritos, ¿verdad? Yo pienso que, no sé si
18 hice bien doña Vanessa verdad, pero yo vine primero aquí, ¿verdad? Quiero solicitar ese aval,
19 verdad y luego sí, yo sé que se tiene que pasar, o sea es como apenas un peldaño para seguir
20 caminando, pero como le dije, estamos dando este paso, aquí estamos dando un paso con el
21 INDER, hemos hablado con el SINEM, hemos hablado con la Sinfónica, que no, no les comenté
22 verdad, pero como es tan ambicioso se ocupa muchas alianzas. Entonces, después de esto,
23 ojalá verdad, ir ahí a no sé ya que haya que hacer allá me dirán si es esperar o tengo que
24 presentar algo más detallado, yo estaré anuente a presentar lo que me soliciten. -----
25 La regidora Propietaria, Vanessa Masis Arias. -----
26 En este caso supongo que sería un convenio específico, porque ya ustedes cuentan con un
27 convenio macro con la Municipalidad de Osa, entonces sería solamente como el convenio
28 específico para este caso y el siguiente tema es, que estuve revisando ahí un poco la
29 documentación que enviaron, porque ayer estábamos de viaje, entonces en el camino fue que
30 estuvimos leyendo un poco y me interesa que se habla de, voy a leer específicamente lo que
31 dice. Dicen que el proyecto bueno en este caso sería a quien está enfocado, sería a niñez,
32 adultos, adultos, jóvenes, en este caso, pero dice, no obstante, el proyecto mantendrá un
33 enfoque intergeneracional, permitiendo la incorporación de personas adultas interesadas en
34 iniciar y fortalecer la formación musical de acuerdo con la disponibilidad de cupo. Entonces ahí
35 es donde me genera una duda, ustedes ya pensaron que, en el tema de discapacidad, cupos
36 específicos para discapacidad y para adultos mayores, pensando en que la municipalidad en
37 este caso tiene que velar por la inclusión general, tanto ley 7600 como la ley 7935, entonces
38 tal vez no sé, si hay, porque yo pensaría que debería existir tal vez un cupo especial para eso
39 y no sujeto a disponibilidad entonces no sé, si ya lo abarcaron. -----
40 La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----
41 Muchísimas gracias por ese aporte, porque este es un proyecto en construcción. Te puedo
42 decir que dentro de los proyectos que tenemos en la Universidad, siempre tenemos ambos
43 componentes, pero tomando en cuenta lo que decía don Adrián y lo que ahora menciona usted,
44 hay que generar una estrategia, yo diría que muy específica por distrito, verdad, porque si
45 tenemos interesados en Piedras Blancas hay que ver el transporte y si tiene discapacidad
46 tenemos que ver, entonces tenemos totalmente la anuencia, ¿verdad? Pero podríamos
47 ¿verdad? y en otro espacio yo les podría presentar tanto el proceso de selección como los
48 cupos asignados para personas adultas mayores y no, no sé si recuerdan que mencionamos
49 que la UNED en la escuela va a apoyar todas las diferentes representaciones artísticas que
50 haya verdad, si los adultos mayores quieren un grupo de guitarras, pues vamos a abrir un grupo
51 de guitarras de adultos mayores, en el tanto haya constancia y disciplina. Verdad que ese es
52 el estandarte de la escuela verdad, vamos a abrir dentro de lo que se pueda, ¿a qué me refiero
53 dentro de lo que se pueda? si hay un profe, es más complicado, poder decir que vamos a abrir
54 que vamos a poder tener algún día un espacio donde los profes más bien vayan a las
55 comunidades, si logramos esta alianza con ustedes, con la municipalidad, podríamos



Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



perfectamente y a mí me gustaría porque este es como el primer espacio, en otro espacio, a mí me gustaría final de año del próximo enseñarles, esa rendición de cuentas con todos los procedimientos. Si hay personas adultas mayores, verdad, como todos esos detalles, que me parece que son muy importantes porque son presupuestos públicos, ¿verdad? Y que queremos que sea de bien social, entonces también me llevo eso para abrir entonces un cupo especial para adultos mayores y una estrategia de atención para personas con discapacidad, porque personas con discapacidad es un mundo también ¿verdad? Si es no vidente, si no oye, si es un tema de acceso, ¿verdad? Si no camina verdad, si no camina en la U estamos salvados, pero, por ejemplo, si es no vidente tenemos que, generar los programas en braille la U si tiene la editorial que hace eso, o sea, por dicha contamos con la UNED que la UNED sí tiene un programa súper grande dirigido personas con discapacidad, que yo me agarraría de ellos ¿verdad? para solicitar de acuerdo con las necesidades de las personas con discapacidad. ---
La regidora Propietaria, Vanessa Masis Arias. -----
Perfecto, muchísimas gracias básicamente esa era la consulta, porque lo otro que habíamos visto ya usted me lo aclaró, dentro de la exposición, que era lo del tema de los 30 millones anuales que no estaban especificados ¿Cómo para qué serían? Ya usted nos aclaró que sería para los profesores, entonces ya por ese lado sí me queda claro. Esa era básicamente otra de las consultas que tenía. Sería solamente de mi parte, más bien muchísimas gracias. -----
La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----
Con gusto, pero quiero adicionar otra cosa que no he mencionado y creo que me parece muy importante fue que lo puse en dos diapositivas, como la cantidad que estoy solicitando. ¿Y en qué? Pero aquí viene otra cosa que no les he comentado. Yo quiero que la muni me contrate a los profes, o sea que esa gestión y pago, por eso esa importancia del convenio específico, porque si es dentro de la UNED sí lo podemos hacer, pero de acuerdo a los tiempos de la UNED, Vanessa abrimos en el 2028, o sea es la verdad. O sea, tal vez lo podemos ver más adelante si es más viable con la UNED, pero para arrancar con esta fuerza verdad que yo quiero para el 2027, lo más viable, ¿verdad? Ojalá, yo no sé si es aquí que se toma la decisión o en la otra parte que ojalá la muni nos ayudara con esas contrataciones. -----
La regidora Propietaria, Vanessa Masis Arias. -----
Ah, bueno, por ahí más o menos iba entonces mi pregunta, que creí que ya me había contestado, pero entonces sí, estamos como ahí, como digamos que estamos en diferentes direcciones, porque yo o sea dentro de la planificación de ustedes veo que están solicitando 30 millones anuales, pero después en un rubro siguiente, especifica que se quiere que la municipalidad sea quien contrate los profesionales, entonces esa era la duda que me generaba correcto. Sí, eran los 30 millones adicionales a la contratación de los profesores o los 30 millones son para la contratación de los profesores, entonces en este caso no estarían saliendo los 30 millones de la municipalidad hacia la UNED para la administración, sino se utilizarían para incluirlos en planilla dentro de la municipalidad o digamos que en una contratación podría ser una tercerización. Estamos de acuerdo, pero entonces no serían, digamos, los 30 millones más los profesionales, sino que serían para los profesionales. Listo me queda clarísimo, muchas gracias. -----
La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----
Son solo 30 millones y como para operativizar más rápido, porque la U tiene sus tiempos y bueno, han visto las noticias. No está tan fácil la cosa por allá. -----
La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal. -----
Continuamos con las consultas Pamela, en este momento le vamos a dar la palabra al Regidor Jorge Li. -----
El señor Jorge Li Wong, vicepresidente Municipal. -----
Buenas tardes. Muchas gracias, señorita presidente, buenas tardes, compañeros, buenas tardes, públicos presentes y los que nos en las redes sociales. Doña Pamela yo tengo un par de preguntitas ahí puntuales. Este, me parece un buen proyecto, el de la Escuela de Música en convenio, la UNED-Municipalidad Osa. ¿Qué pasaría si algún habitante de otro cantón quisiera participa en esa escuela? Esa es la primera. -----
La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----
Qué bonita pregunta ¿verdad? Porque este de la banda, por ejemplo, hemos tenido personas



Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



que vienen de otro cantón, ¿verdad? Pero ahí yo creo que me deja más la tarea que comentaba don Adrián ¿verdad? Tiene que haber un criterio de selección en donde favorezcamos en un primer paso a nuestra gente ¿verdad? Yo no veo verdad, la Universidad nunca va a cerrar oportunidades a quien quiera, pero sí tenemos que tener ese reglamento disponible porque no podemos darle, no es que no se lo merezca ¿verdad? Pero esto es el presupuesto de los y las habitantes del cantón de Osa, entonces tiene que ser una prioridad. En el tanto, todas las personas del cantón de Osa estén involucradas en la escuela, las que quieran y si quieren un cupo, yo no lo veo mal, de que si logramos una alianza con un transporte o esas personas están hasta dispuesta a venir que ya ha pasado don Jorge, hay gente que va y viene por sus propios medios para estar en la escuela, pues se abre porque la idea es que la escuela no tenga una matrícula, por eso estas cosas, ¿verdad? Para democratizar, pero sí definitivamente, me queda hoy muy claro que ese reglamento de selección tiene que estar construido. -----

El señor Jorge Li Wong, vicepresidente Municipal. -----

Muchas gracias la otra. Vale, que está ahí en la pantalla, dice aportes de la municipalidad de Osa, pago profesores de música 10, son 30 millones anuales los primeros 3 años, serían 30 millones / 12 meses, serían 250 mil aproximadamente, si no me equivoco, para cada mes, son 30 millones al año, si lo dividimos entre 12 meses, serian 250 mil y ahora para 10 profesores serían 250 mil colones mensuales ¿cree que le alcanza? -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Don Jorge, los profesores no estamos pensándolos en contratarlos tiempo completo, ¿verdad? porque si no el presupuesto hubiera aumentado de esos 30 millones, hay que buscar el pago de esos profes y como dice abajo, que ahí está también el pago de las composiciones musicales. En el lado de la UNED, también ahí viene en remuneración de profesionales. El otro año ya tengo aprobado un profesor de trombón, eufonía y tuba. Pero nos lo contrataron por 1/4 de tiempo, que son unos 250 mil colones alrededor por mes y yo me basé en eso, verdad para poder tirar, pero si usted me dice que se puede subir el presupuesto, tenemos más profes, más tiempo, ahora don Jorge, hay algo muy importante que yo he venido aprendiendo con esta experiencia y ahora lo mencionaban los compañeros, la escuela tiene corazón, la escuela tiene corazón y a lo que me refiero es que mucha gente que aporta no precisamente lo hace por una remuneración, un ejemplo, Axel Quesada, que estuvo 2 años de gratis, compañeros que yo tengo en otras iniciativas que, trabajan un año y hasta que yo logro generar el espacio, busco, tienen un salario, verdad entonces. No es que me baso solo en eso, pero hay que tomar en cuenta que esta iniciativa y la gente del cantón de Osa, quiere verdad y cuando quiere, en verdad este puede ser que no sea el gran salario, no es que no se lo merezcan, ¿verdad? pero hay que ir acomodándose y la gente se ha acomodado, nos hemos acomodado con lo que, ... podríamos verlo más adelante, pero yo más bien venía con mucho susto de pedir 30 millones, ¿verdad? por eso yo estaba pensando en cuartos y medios tiempos. -----

El señor Jorge Li Wong, vicepresidente Municipal. -----

Sí, le hago esta consulta por no quiero salirme del tema, pero ahorita esta municipalidad tiene un problema muy grande, que es el Corredor Biológico Paso la Danta, entonces los usos de suelo y los permisos de construcción se vinieron abajo, por esta situación. Entonces hay que ver el asunto monetario, ahora estos 250 mil que es de promedio más o menos, para eso 10 profesores. -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

De acuerdo de acuerdo con la escala salarial de la UNED, si ya nos vamos a otros espacios. seguramente aumenta. -----

El señor Jorge Li Wong, vicepresidente Municipal. -----

¿Y las cargas sociales? -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Por eso pensamos que ahora lo mencionó Vanessa, lamentablemente por el momento y para operacionalizar lo de manera rápida, una tercerización de servicios, por medio de servicios profesionales, es la opción que yo veo para poder operar con ese presupuesto y verdad ser tan ambiciosos. -----

El señor Jorge Li Wong, vicepresidente Municipal. -----

Perfecto, entonces lo que nos queda es hacer la pregunta a la Dirección Financiera, a ver qué

Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



tan viable es esto. Muchas gracias, doña Pamela. -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Muchas gracias don Jorge por sus preguntas. -----

La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal. -----

Continuamos, tiene la palabra la regidora Miriam Quesada. -----

La Regidora Suplente, Miriam Quesada Fernández. -----

Muy buenas tardes nuevamente. Bienvenida, señora Pamela, doña Mayra tenerla acá es un placer volverla a mirar por acá, distinguidos compañeros de la UNED que nos acompañan hoy en esta tarde. Para mí es un grato placer escuchar ese proyecto que viene a exponernos doña Pamela, créame que me siento muy complacida de escucharla, yo sé que usted lo está construyendo junto con su departamento, con la Universidad, quizás no está al 100%, pero de eso se trata, verdad de dar el primer paso. Escuchando a mis compañeros don Adrián, Vanessa, don Jorge, es menester de este Concejo hacer todas esas consultas, verdad para estar completamente seguros. Debo agregar que yo soy producto de la UNED, pues imagínense ustedes, ya soy jubilada, me formé aquí, es una de las universidades que realmente han dejado huella en el cantón y lo siguen haciendo y ahora mucho más bajo su dirección, créame que sí, es una Universidad bien dura, bien difícil, bueno, en mis tiempos era solamente leer y leer y leer libros, tanto es así que yo soy adicta para leer ahora. -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Pero no me asuste la gente doña Miriam, no me las asuste, sí se puede, hay graduados cada promoción, tenemos graduados, no es imposible, se ocupa disciplina. -----

La Regidora Suplente, Miriam Quesada Fernández. -----

Por supuesto que sí y buenos y buenos profesionales, porque tienen que crear hábitos muy pero muy importantes como la lectura, analizar criticidad, entonces todo eso viene acompañado con la UNED. En mis tiempos era mucho más difícil, ahora ya hay tutorías presenciales. Bueno, pero eso es parte de la historia de la UNED, don Adrián hacía la consulta de que sí solamente iba a concentrarse en la población, quizás de Palma Norte o de Cortés. Yo leyendo anoche el documento que usted nos envió, hay una parte acá donde dice vinculación cultural y participación comunitaria. Inmediatamente que don Adrián hizo mención de eso de una vez me recordé esa partecita ahí, donde dice ahí que esta escuela de música va a estar, totalmente identificada con las comunidades, centros educativos, instituciones públicas, organizaciones comunales que van a favorecer el acceso democrático a la cultura, entonces va a haber un vínculo dentro de esta escuela musical con todas las demás comunidades ¿cómo se va a crear eso? Bueno, hay un integrante dentro de la escuela de música, que va a venir de Cortés, que va a venir de Olla Cero, que va a venir de Tinoco y todos estos van a ser portadores de esa de esa enseñanza musical, que la van a replicar en sus escuelas, en sus colegios, en sus comunidades, entonces por ahí vamos a estar más tranquilo porque sí está contemplado en el programa que usted nos envió y después como educadora que soy, la intervención de la regidora Vanessa, cuando le hizo la pregunta si estaba contemplado, para atender la población con discapacidad y del adulto mayor, como educadora que soy jamás ninguna escuela, ninguna Universidad, aunque no lo tenga contemplado acá, usted nunca podrá cerrarle las puertas a esta población, porque ya es una ley, la ley 7600 lo contempla en el artículo 14, donde dice que el estado debe garantizar el acceso oportuno a la educación de esta población y también al adulto mayor y no solamente debe contemplarlo, sino que debe adaptar sus contenidos, su malla curricular, creando, garantizando derechos, igualdad y oportunidades para todas estas poblaciones. Entonces doña Pamela solamente es agregarlo porque ya es una ley, eso ya está contemplado ¿verdad? Y por otro lado pienso que, por todo lo que nos ha dado la UNED no solo Palmar Norte sino a nivel cantonal, por la historia que tiene, creo que es una buena oportunidad para esta municipalidad. retribuir en algo, no solamente la Universidad, sino a la misma población, a esos pequeñitos que se animaron ahorita y a pasar, a ese montón de gente de Cortés, hasta de Ciudad Neilly y le decía usted, verdad que había gente integrando la banda. Hay un montonón de gente que no solamente quiere estar integrando un partido de fútbol, de básquet, no tengo nada en contra de eso, son deportes muy importantes, pero también hay esa parte artística, esa parte donde las personas quieren aprender, inclusive anoche yo leyendo eso, claramente mi sobrino es el músico, no yo, tuve que mandarle algunas preguntitas



Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



para que me ayudara a entender el programa, por ejemplo, no sabía qué era camera. Pero a veces uno lo busca en el chat GPT y no le viene como tan claro, como cuando un músico se lo explica uno, entonces él me decía que era una composición en cuerdas y que entonces había que hacer un ensamble y no sé cuánto, entonces duró como pobrecito, ¿verdad? Duró como una hora explicándome qué era. Entonces la necesidad de atender esa población, de artistas genuinos que tenemos en el cantón, es importantísima, a nosotros se nos llenaba el pecho de orgullo cuando veíamos la banda, cuando hace sus presentaciones en las demás comunidades y cuando la vimos por televisión, representándonos en el Festival de la Luz. Yo creo que todos nos sentimos identificados porque no había gente solo de Palmar, había gente de casi todos los distritos y es una identidad increíble de Osa en todo el país ¿verdad? O sea, esa es la imagen que nos vende, que realmente mucha gente dice ¿dónde es Osa? Bueno, ahí está la banda y eso nos hace crear estas oportunidades para todos y también vendernos turísticamente, entonces más bien yo no tengo preguntas, más bien es agradecerle por la entereza suya, por la dedicación que ha venido esta esta tarde al Concejo. Muchísimas gracias. La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Muchísimas gracias. Doña Miriam. -----

La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal. -----

Muchas gracias, también doña Miriam por su intervención tiene la palabra el Regidor Elmer Uva. -----

El Regidor Suplente Elmer Uva Beita. -----

Bueno, muy buenas tardes, compañeros, y los están en la sala y lo que nos siguen en las redes sociales, digamos yo siempre, he sido uno de los que me gusta ayudar a los jóvenes ¿Usted sabe dónde se prepara o más que todos aquí en Osa, los músicos o los jóvenes? en las iglesias, nosotros en Sierpe todos los martes le pagamos a un muchacho que sabía más o menos tocar guitarra, teclado, batería para que le ayudaran los chiquitos de las de la Iglesia, entonces ahí han sacado varios, incluso tengo un sobrino que, como no hay una escuela de música aquí tuvo que irse para Pérez Zeledon, ahorita se tuvo que meter hasta en un mariachi para poderse costear los gastos. Entonces para mí creo que esto es para nuestra zona, es una gran oportunidad para darle oportunidad a toda esa juventud que les gusta irse para esa rama y promover un poco eso, yo calculo que como decía mi abuelo, de camino se arreglan las cargas, como decir todo esto que estamos pensando en qué va a ser esto ,si llega mucha gente o algo primero hay que dar el primer paso, abrir la sede, ver, qué es lo que llega y como dice usted, que es para todas las comunidades de ahí que se vaya el profesor, como, decir nosotros podemos prestar el salón en Sierpe, ahí hay un buen campo y todo, entonces yo me imagino que todas las comunidades también darían uno para que lleguen ahí. Entonces yo calculo que esto es una buena oportunidad de tener aquí en Osa, una escuela de música. -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Muchas gracias don Elmer y quiero aportar también, como les he comentado que este es un proyecto en construcción, que tiene muchas alianzas, de las experiencias que también tenemos con la banda, verdad que ha sido como el experimento, como el conejito de indias que agarramos ¿verdad? definitivamente ocupamos formar a nuestros propios profesionales. He tenido experiencias de que hago coordinaciones con la Sinfónica, hago coordinaciones con el ensamble de la UNED, verdad que es el de marimbas y todo esto a darles clases a los muchachos y vienen con una idea de que están por debajo de lo que crean, verdad vienen y ay no, pero esos muchachos tocan verdad de otra manera, desde la UNED estamos trabajando para abrir la carrera de enseñanza musical formal, verdad, para tener nuestros propios profesionales en música, la UNED es a distancia, excepto la carrera de enseñanza musical porque es en coordinación con la Escuela Sinfónica, entonces los estudiantes llevan los cursos de educación en la UNED y van a las clases a la Sinfónica. Nosotros con los instrumentos y los profes, ya podemos abrir la carrera formal de enseñanza de música en las instalaciones de la UNED, verdad entonces también ahí, porque yo apuesto por la formación de nuestros propios profesionales, no es lo mismo que venga una persona de San José a enseñar, porque hay una cosmovisión también, de que aquí no sabemos, ha pasado, se lo digo por la experiencia que he tenido con la banda, que llegan otros músicos a enseñarles el caballito nicoyano y tal vez ellos están tocando algo muchísimo más complejo. Por eso, como les digo



Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



1 todo esto viene enlazado, si nosotros tenemos los instrumentos, podemos abrir la carrera.
2 ¿Verdad? eso es algo que no le compete a la muni, ese es un proyecto que es con el INDER,
3 pero bien encadenado, ocupamos cada uno de esos eslabones, para tener una escuela de
4 esta proporción y formar nuestros propios profesionales. -----
5 La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal. -----
6 Tiene la palabra el licenciado Mainor Anchia. -----
7 El Lic. Mainor Anchia Angulo, Alcalde Municipal De Osa. -----
8 Muchas gracias presidenta. Pamela, buenas tardes, un gusto saludarle y también me alegra
9 que hayamos logrado concretar este encuentro con el Concejo Municipal. Buenas tardes al
10 Concejo Municipal, a los compañeros Allan Herrera y Carlos Valverde, quienes están en la sala
11 de sesiones, me disculpo de previo porque tengo un poquito atrofiada la voz. Yo gracias a Dios,
12 soy una persona muy sana, rara vez me enfermo, pero soy asmático de nacimiento y anoche
13 tuve una crisis de asma, entonces pasé incluso en la noche sentado, porque cuando da asma
14 uno no puede estar acostado, tiene que sentarse y sin embargo aquí estoy cumpliendo con la
15 misión y bueno, es parte de la vida. Me alegra mucho que pues hayan logrado preparar bien la
16 presentación. Quiero decirles a los compañeros del Concejo Municipal en pleno, que tanto
17 doña Aura, como mi persona conocimos el proyecto, la presentación la vimos con la licenciada
18 Pamela, incluso con su equipo de trabajo, ¿verdad? hicimos algunas observaciones para,
19 efectos de la presentación acá ante el concejo, porque es uno de estos temas que tiene que
20 conocerse por el Gobierno Local en pleno, así es como corresponde, verdad entonces, pero
21 nosotros sí le hicimos ver, de primera mano que es un proyecto, que seduce, que cautiva, que
22 es a fin al programa de gobierno inclusive. Porque ustedes lo pueden encontrar que en el
23 programa de gobierno, hay un capítulo de fomentar una escuela de música en Osa, o de
24 educación musical en Osa, que abran esas oportunidades, que tal vez no tuvimos, muchos de
25 nosotros y hago alusión también a lo que decía Elmer, que un pariente de él tuvo que irse a
26 otro lugar, para poder desarrollar sus habilidades y aquí hay mucho talento y mire es que si
27 uno ve ahora que se usa mucho la inteligencia artificial dice que la música activa el cerebro de
28 forma global, encendiendo múltiples redes neuronales que van mucho más allá del sentido del
29 oído, dice cuando escuchamos una melodía, no solo procesamos sonido, estimulamos
30 nuestras emociones, el movimiento físico, la memoria y la producción de sustancias química
31 ligadas al bienestar, hay una lista de beneficios que genera la música, a mí, incluso por eso me
32 causa risa cuando alguna gente cuestiona mi afinidad por la música, porque me encuentro
33 tanto en un lugar de karaoke, como en un salón en donde se comparte socialmente de la
34 música. Porque justamente la música es eso, era activa y genera bienestar. Entonces, bueno,
35 yo creo que es un proyecto que ya lo que dijeron, quienes me antecedieron pareciera, tiene
36 respaldo del Concejo Municipal, ¿verdad? eso es lo que yo por lo menos puedo interpretar de
37 las intervenciones que hay, una buena recepción, que hay voluntad, verdad que o que se
38 entiende que es algo bueno, creo que aquí quien más conocimiento tiene del tema es don
39 Adrián Pérez, por lo que él mencionó, creo que hizo aportes muy valiosos, de hecho, usted
40 sabe que nosotros lo hemos querido llevar a la reunión con usted, pero no se pudo, justamente
41 porque tanto doña Aura, como yo reconocemos a don Adrián ya en la trayectoria y la lucha que
42 él mencionó que dio en algún momento, para contar con una escuela musical en Osa. Pero
43 todas las intervenciones fueron, creo valiosas, bastante atinadas. En cuanto a lo del tema
44 financiero, pues yo sí me di a la tarea de consultarlo, creo que fue don Jorge que consultó
45 sobre esto y yo lo hablé con la Directora de Hacienda Municipal, porque naturalmente teníamos
46 que conocer, entonces, sí, es algo que se puede trabajar, pues el tema del presupuesto, lo que
47 tiene que verse es si alcanza el tiempo para incluirlo al presupuesto ordinario para 2027 o si
48 quedaría para 2028. Porque con un presupuesto extraordinario únicamente se podría,
49 digamos, aportar en lo que son insumos, para allá, si es verdad, lo que se plantea en el
50 convenio que es el docente, si tiene que ir en el presupuesto ordinario definitivamente, así y
51 tiene que llevarse entonces a la Contraloría General de la República, que es el procedimiento
52 que usted conoce. Pero lo cierto del caso es que ya con la UNED tenemos un convenio marco,
53 que este vendría a ser un convenio específico en un tema que reitero, me parece que tiene
54 buena recepción acá en este Concejo Municipal y que pareciera que no tiene mayor dificultad,
55 gracias a Dios y que no la haya porque la otra vez acá se tomó un acuerdo para darle un



Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



respaldo a la Banda Comunal como banda y no se pudo por detalle, verdad que quedaron ahí pendientes con requisitos que establece la Contraloría General de la República, pero este es diferente, el proyecto es diferente, ¿verdad? Porque pues el código sí establece la creación de escuelas de música y también el código establece la posibilidad de la firma de convenios entre instituciones o incluso con entidades privadas, y en este caso tenemos un convenio ya reitero suscrito, válido, autorizado por el Concejo y pasado por todos los agentes técnicos con los criterios respectivos con la UNED, sí, verdad con la UNED y está vigente hasta 2028, si no me equivoco, que pues sí la UNED viene marcando una pauta importante en Osa, como lo dijo bien doña Miriam, posiblemente la UNED está desde hace mucho tiempo, doña Miriam es una adulta joven, lo que, pues como lo digo, pareciera como que fue hace muchísimo tiempo, no esté lo que pasa es que tal vez la UNED, digamos, tenía sólo una participación académica y ahora se ha ido involucrando en muchas otras áreas y eso hace que sea más visible y eso también, pues hay que aplaudirlo, hay que agradecerlo de mi parte, sería verdad y estamos en toda la disposición. Yo estoy en mucha comunicación con la licenciada Benavides, que es la Directora de Hacienda y trataremos de tener claro el tema para traerlo al Concejo y que se pueda concretar lo antes posible, verdad que no sea, algo que solo se sueñe, sino que se materialice muchísimas gracias. -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

A usted las gracias don Mainor por las sus palabras. -----

La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal. -----

Tiene la palabra el regidor Michael Valverde. -----

El Regidor Suplente Michael Valverde Fonseca. -----

Muchas gracias presidenta, buenas tardes, licenciado Mainor Anchia, publico que me acompaña y licenciada, no me queda más, ya los compañeros han abarcado todo lo que es el tema y gracias a Dios por parte del Concejo y por parte de la administración sí hay una disposición, esperemos que en la parte presupuestarias nos alcance el tiempo, digamos, para poder adjudicar el presupuesto, en la parte ordinaria y felicitarla por este proyecto que a buena hora digo yo, la juventud lo necesita, los adultos también lo necesitan y hace falta, digamos, esa representación por parte de la Universidad que ha hecho un gran trabajo, hemos tenido por parte de la banda comunal de Palma Norte, muy buena presentación y esto lo que viene es a fortalecer más, esta esta falta artística que tiene el cantón y darle la oportunidad a que más gente tenga el acceso a poder formarse como músicos e integrantes de esta banda y no me queda más que felicitar y que siga en esa lucha, hay muchas cosas ahí, que hay que atinar, como dicen los compañeros, pero va por muy buen camino. -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Muchísimas gracias, don Michael por su apoyo. -----

La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal. -----

Tiene la palabra la sindica doña Ana Ortiz. -----

La Sindica propietaria, Ana Ortiz Ezquivel. -----

Muy buenas tardes a todos los que se encuentran en esta sala, a los que nos siguen por las redes sociales. Bueno Pamela sabe, el apoyo que yo he querido siempre darle de mi parte como Sindica, en algún momento cuando se dio la apertura de nuevo de las partidas específicas, por la Contraloría, la primera fue asignada a usted, lastimosamente, después me toco dar la cara, diciendo que nos la habían quitado, igual, la Contraloría, que no fue culpa ni del Gobierno Local, sino que verdad, pero igual o sea le da ese dolor de saber que tiene que dar también, primero dio una ilusión y después, dar la mala noticia, pero, sin embargo, siempre sé que es un proyecto desde muchos años para un bebé que nació hace muchísimos años, nació en Palmar Norte. Hoy me siento orgullosa de ver lo que ha crecido, que ya no es solo Palmar, imagínese, no solo abarca Osa, sí tengo conocimiento de muchas personas, vienen de distintos lugares, no solo el cantón a formar parte de esa banda. Orgullosos cuando nos representan, sí les diría como para allá, también a la hora de este proyecto, inclusive hasta por beneficio, creo que nosotros como palmareños no tendríamos ningún problema, como les digo, fue algo que nació en Palmar, pero ya debería de entonces quitarse el nombre de Banda de Palmar, sino hacerlo Banda Comunal de Osa. ¿Por qué? Porque tenemos que aceptar que eso creció y abarcó y ya no somos solo Palmar Norte, somos un cantón completo recibiendo a



Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



1 todos nuestros estudiantes, qué mejor que ahora que la UNED, inclusive me quito yo solo
2 responsabilidad como síndica, porque ya nos tocaría a nosotros como síndicos completos de
3 los 6 distritos, darle ese apoyo a la banda cantonal, ¿verdad? y como les digo, aunque se hable
4 como sede Palmar Norte, yo creo que no tendríamos el problema de reconocer que ese niño
5 ya creció, ya abarcó y ya ahora se tiene que llamar Banda cantonal de Osa. Ese sería verdad
6 mi aporte felicitarlos orgullosa al 100 al de verdad, me quito el sombrero, sé que todos los que
7 vinieron y desde que nació eso han hecho lo mejor, ha sostenido muchos jóvenes en Palmar,
8 que lo he visto, ha logrado ser prevención inclusive para todo lo que vivimos, verdad con
9 nuestros jóvenes, ver cómo ha seguido creciendo, ver cómo se involucró la UNED. Creo que
10 es digno de admirar, pero no solo eso es digno de apoyar también, entonces yo esperaría que
11 también mis compañeros den ese apoyo, que estoy seguro de que sí, porque como le digo es
12 algo que no tenemos que definirlo como un distrito, sino como un cantón, muchas gracias. ----
13 La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----
14 Muchas gracias doña Ana, pero, voy a aprovechar este espacio para hacer también una
15 aclaración, la escuela de música viene hacer como el techo que abarca, entonces en la
16 presentación yo les decía a ustedes que dentro de la escuela vamos a apoyar las iniciativas
17 musicales, que haya una iniciativa musical en la Banda Comunal de Palmar Norte. Puede haber
18 otras bandas de Ciudad Cortés y demás que reciban las clases, puede ser, como les decía, no
19 estamos cerrándonos a la banda de marcha porque ese fue el primer bebé, el conejito le digo
20 yo, pero queremos Sinfónica, queremos Cámara, verdad entonces. Más allá de cambiarle el
21 nombre a la banda, es decirle al cantón de Osa, sigamos creciendo, soñemos, no solamente
22 es la banda, la banda es el inicio, por ahí empezó ¿verdad? germinó, pero perfectamente
23 podríamos tener otras bandas, podríamos tener una Sinfónica o varias sinfónicas, Axel y yo
24 soñamos con un ensamble con la península, pero eso les cuento en otra sesión más adelante.
25 Muchas gracias doña Ana. -----
26 La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal. -----
27 Tiene la palabra el síndico Jorge Cerdas. -----
28 El Síndico propietario, Jorge Cerdas Pérez. -----
29 Muy buenas tardes, compañeros y compañeras del Concejo, las personas que nos visitan y
30 muy especialmente para doña Pamela. Yo solamente quiero felicitarlas por este bonito
31 iniciativa, es un gran proyecto de prevención también, porque en nuestro cantón la juventud y
32 la niñez necesita muchísimo este tipo de proyectos, donde los involucremos directamente a
33 ellos y si ya hablamos de la otra población en la cual es hoy incluido, del adulto mayor, igual
34 yo sé que en este cantón hay muy pocas oportunidades para el adulto mayor y necesitamos
35 como estas, me uno a las palabras de don Adrián, yo tuve la gran suerte y el gran placer de
36 estar cerca el profesor Francisco Avilés, cuando estuvo aquí, yo en ese tiempo, hace muchos
37 años de mi juventud, también participé como alumno de él, yo llegué a tocar tuba y otros
38 instrumentos más ahí, yo estuve el día que él se fue de este pueblo también. Fue una gran
39 enseñanza, por lo menos conozco las 5 o 6 notas principales en la letra escritas, pero es bueno
40 retomar esto y que lo retomemos en los 2 distritos principales para dar inicio, como decía doña
41 Pamela, es algo que tiene que ser como cantonal, pero debe iniciarse. Ya ellos lo iniciaron a
42 en Palmar y nosotros unirnos a ellos como los 2 distritos principales del cantón para seguir con
43 esa iniciativa y yo sé que los compañeros regidores, que son los que tienen la última palabra
44 en el Concejo, ellos están totalmente anuentes, si hubiera la posibilidad presupuestaria y todas
45 las situaciones de apoyar ese tipo de proyectos. Así es que muchísimas gracias por esa gran
46 iniciativa y el cantón de Osa, se los va a agradecer. Gracias. -----
47 La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal. -----
48 Tiene la palabra el regidor Juan Carlos Anchía. -----
49 El Regidor Propietario, Juan Carlos Anchía Angulo. -----
50 Muchas gracias, señorita presidenta, buenas tardes, compañeros y compañeras, a los que nos
51 acompañan aquí en la sala, a los que nos siguen en las redes sociales, licenciada, un placer
52 tenerla aquí. Voy a comenzar diciendo que estoy totalmente de acuerdo, que los felicito por
53 este proyecto. Tengo unas preguntitas enfocadas básicamente en la estructura en algunas
54 dudas que me quedan, la formación, ese periodo ¿Cuánto tiempo dura?, o sea, yo ingreso hoy
55 a la escuela y ¿En cuánto tiempo estoy preparado? ¿No sé, cómo se llama graduado, no sé,



Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



1 cómo le llaman el tema de música? -----

2 La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

3 Claro, bueno, voy a explicarle que la UNED tiene varias aristas, ¿verdad? Una es la educación

4 formal que tiene un fin, esa es la única que tiene un fin, es decir que usted estudia un

5 diplomado, un bachiller y cuando hace su licenciatura es, es más, desde el diplomado ya usted

6 es profesional, ¿verdad? Entonces si me pregunta por la carrera de enseñanza de música, hay

7 un fin que es la licenciatura. Pero dentro de la escuela que hoy presento, es con otro enfoque.

8 Es un enfoque comunitario de extensión. Entonces, por ejemplo, si quieren integrar la Sinfónica

9 o la Banda, no tienen un tiempo de caducidad, a menos de que esa persona se quiera salir ¿y

10 cuál es su formación? Bueno, si es de cero tiene que empezar desde las clases básicas, pero

11 va a haber un repertorio que ahí yo pongo, tiene que aprenderse las composiciones musicales

12 y si quiere continuar, continúa hasta el fin de sus días. -----

13 El Regidor Propietario, Juan Carlos Anchia Angulo. -----

14 Okey, es una educación constante, digamos. -----

15 La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

16 Es que es parte de la educación no formal y educación continua la otra parte sí, por eso es que

17 me interesa mucho tener como todos los eslabones, porque me encantaría que esta escuela,

18 los contratados sean gente de aquí, o sea sean nuestros propios profesionales, muchachos

19 que estuvieron en la banda o en esta escuela y que se profesionalizaron y terminaron haciendo

20 su vida en el cantón y dedicándose a lo que les gusta. Tiene como esas dos aristas, o sea, no

21 hay como un periodo de cierre, en los proyectos que son de naturaleza extensionista, a menos

22 que sea un proyecto y yo les diga, bueno, este es un proyecto que tiene la duración de 5 años,

23 entonces después de los 5 años se va a acabar el proyecto, entonces no puedes seguir

24 estudiando, que ojalá que no verdad y podamos seguir manteniéndolo. La otra parte de la

25 educación formal es la que sí tiene un fin verdad y la que además puede dedicar su vida, ojalá

26 siguiendo en la apertura de oportunidades para que puedan emplearse como músicos o

27 profesores de música. -----

28 El Regidor Propietario, Juan Carlos Anchia Angulo. -----

29 Sí, sí, yo lo entiendo, digamos la división, obviamente. Ahorita es un tema de la escuela ¿Por

30 qué? Bueno esa pregunta, lo que me lleva esa es porque quiero saber, digamos qué capacidad

31 de estudiantes tienen proyectadas, digamos, con esta cantidad de recursos financieros. Es que

32 esa es una cuestión que me genera dudas, pensando en el tema administrativo, digamos,

33 porque si usted me dice, bueno, tenemos una capacidad de no sé, 100 estudiantes o 100

34 personas inicialmente, pero no hay un periodo, digamos, donde yo le ceda mi campo ya alguien

35 para que comience de cero ¿Cómo manejan esa parte? y lo hago, digamos pregunto por

36 desconocimiento, porque no tengo esa esa claridad y no tengo problema con preguntar,

37 digamos cuando no entiendo algo, entonces para tener esa idea. -----

38 La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

39 Bueno, por dichas las instalaciones de la UNED están, casi que con la banda casi que las 24

40 horas a las 10 de la noche cerramos y abrimos a las 7 de la mañana casi que todos los días.

41 Verdad estos profesores, nos van a permitir maximizar los instrumentos y las aulas que

42 tenemos, entonces perfectamente tenemos un horario para las clases de marcha y en las

43 tardes o equis días para Cámara y para Sinfónica, entonces habría que ver la cantidad, las

44 aulas que nosotros tenemos son alrededor de 15 personas, en el tanto tengamos la cantidad

45 de instrumentos, yo no tengo el número de instrumentos que hay, ahorita que eso es algo que

46 voy a meter como un anexo, ¿verdad? de los que tenemos y la proyección que yo le hice al

47 INDER, que ahí más bien mi preocupación es donde voy a meter todos esos instrumentos

48 cuando los aprueben y lleguen a la Universidad, entonces yo sueño con una escuela de más

49 de 100 participantes que tengan diversas expresiones artísticas, rescato también lo que decía

50 don Adrián, qué bonito que no solo nos cerremos a las aulas de la UNED, ahorita hablo de las

51 aulas de la UNED por el recurso, pero si nosotros logramos conseguir el transporte para que

52 se vayan a Sierpe, porque en Sierpe encontramos un grupo de 25 personas, pues vamos a

53 buscar la manera de traerlo, creo que una escuela de música, pero con una extensión como

54 esta, comunitaria muy diferente al SINEM que sí tiene eso muy estructurado, nos permite

55 ampliarnos en el tanto haya colaboración comunal dentro de la Universidad. Yo le puedo decir



Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



que en un horario de 8 de la mañana a 10 de la noche, más o menos que se trabaja con las 5 aulas que tenemos de 15 personas, podemos estar albergando unas 100 personas más o menos a veces hay más, la banda, ha alcanzado el número de 150 y han entrenado ahí, ¿verdad? por secciones uno se van en un aula, otros se van en otra, unos ensayan así en el parqueo, sabemos que los sábados son días así, pero ya vamos a tener hasta más complejidades cuando vengan las otras personas y ahí les comento con mucho orgullo, que también es otra de las conquistas, el año pasado logramos con la Asamblea Legislativa el acuerdo que ya salió en la Gaceta de la compra del edificio que tenemos, para construir arriba 2 pisos más, porque vamos con el Colegio Científico que también tenemos aprobado. Esa sede y la sede la de Osa, va para arriba compañeros, esa es la idea, crear oportunidades tanto artísticas como científicas. En el tanto nosotros tengamos más espacio, más personas, don Juan Carlos podemos tener en el tanto y yo creo que aquí es lo más importante que yo dejé, creo que la parte más importante para la muni que es el talento humano, nada hacemos con tener un edificio enorme y un montón de instrumentos y nadie nos enseña y si tenemos más profesores que quieran ir a las comunidades, que conociendo la gente de aquí estoy segura que vamos a buscar o las mismas comunidades nos van a facilitar poder llevar a los profesores. Por eso es que bueno, yo pongo 3 años, porque yo sí quiero venir cada año a mostrar el avance de los proyectos y hacia dónde vamos, porque la idea es expandir, verdad y democratizar el acceso, tanto a la ciencia y la cultura que en esa es mi área, ¿verdad? Es donde estoy enfocada. -----

El Regidor Propietario, Juan Carlos Anchia Angulo. -----

Sí, Bueno, ya me respondió también a la pregunta ¿Por qué del 27 al 29? Sin embargo, esto se lo consulto porque vamos a ver, esto tiene que ir a una, revisión como lo dijeron en principio financiera, porque debe ser sostenible en el tiempo, digamos, luego se debe realizar un convenio específico, como ya también lo dijeron y en ese convenio sí es muy importante dejar cosas muy puntuales que justifiquen esos recursos, me entiendes, entonces, por eso le preguntaba por la capacidad, porque ahí, no es el momento, digamos, de pronto usted me dice, bueno, no tengo el número exacto y está bien, no es el momento para eso, pero sí es un tema que debe venir bien planteado en ese posible convenio, porque como usted misma lo dijo, son recursos, fondos públicos que pues tenemos que justificar, entonces, una recomendación verdad en ese momento, cuando ya se el caso, que yo creo que aquí todos estamos de acuerdo con el asunto, es esas cosas digamos, puntualmente ¿Cuánto es la mínima de personas? que en el camino podemos encontrarnos un montón de cosas que van a cambiar esas proyecciones, sí, pero tiene que haber siempre un asunto ahí. Bueno, lo de la otra pregunta era lo de ¿Por qué del 27 al 29? Que es otra cosa que, bueno usted ahorita lo digo porque quiere venir año a año, esos proyectos son tan buenos que uno desea que se sostengan en el tiempo, que pasen a ser una obligación del cantón ¿Por qué? Porque no sirve mucho, digamos o pues sí, pero no es la idea de ahorita en un año excelente y después todo se pierde. ¿Por qué? Porque hay inversiones que se hacen que se pierden, digamos, o sea de pronto los equipos de música se pierden en el sentido en que algo que no se vaya a utilizar después porque se cierra el programa, no que se lo roben, verdad es diferente para que para que quede claro nada más por aquello. Este ya vi que me están viendo unos ojillos, por ahí Entonces, luego me preocupa algo, pero le pregunto a usted que es la que sabe, nosotros por parte de la municipalidad, pues una vez que tengamos el visto bueno de la parte financiera y que nos diga que se puede, es una cosa que se puede mantener un asunto que se puede mantener en el tiempo, igual el convenio, estoy seguro que va a decir en algún lado, que si hay un problema financiero, pues hay que pararlo también digamos, posiblemente porque todos los convenios se hacen teniendo la buena fe, pero no se sabe lo que pueda pasar en el transcurso del tiempo. En la página 8, si mal no recuerdo de uno de los documentos, dice que, bueno, ahí viene en una página más adelante, viene la cantidad de dineros proyectadas que aporta la UNED. Pero dice que eso depende de las proyecciones financieras, entonces la pregunta mía, es ¿A ustedes como UNED esa proyección puede cambiar? Esa proyección puede cambiar, puede que a nivel central no les den la cantidad de dinero que esté pensada de parte de ustedes o eso son montos fijos. -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----



Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



No, no son montos fijos, el presupuesto de la UNED si yo no hiciera mayor cosa, no llega, es muchísimo menos verdad de que mantiene la sede de Osa. El presupuesto del fondo especial de la educación superior que está en la asamblea está nuestra Constitución Política, habla verdad que son fondos intocables y para la educación, también ustedes saben que es un 6% para la UNED de Osa, que representa alrededor de 70 mil millones de colones, somos la Universidad que nunca ha tenido superávit, ¿verdad? Entonces, en el marco de eso y de acuerdo a los proyectos que las jefaturas presentemos y nuestra habilidad de alianzas es que la Universidad gira más presupuestos, siempre temporales, por eso estoy aquí, si no o lo hubiera organizado todo con la UNED ¿verdad? Si la UNED me diera esa plata, yo los contrataría de planilla para asegurarlo, pero por eso esto es una alianza con la Muni y el INDER, el INDER pide sostenibilidad, la sostenibilidad la podemos dar con la carrera de enseñanza de la música, que vendría con esos instrumentos entonces indistintamente, ojalá no pase verdad, que logremos que este proyecto se convierta en un programa en alianza, verdad que ese es mi sueño, ya lo ha hecho la Municipalidad de Escazú para contarles que esta no es una iniciativa que yo invento ¿verdad? La Municipalidad de Escazú, me gustaría que vieran cómo trabaja con la UNED, verdad, se logran hacer esas alianzas permanentes para poder mantenerlo, y la carrera, la enseñanza musical sí son funcionarios de la UNED entonces, esos instrumentos y esas iniciativas nunca van a ser desperdiciadas, tienen el respaldo de la Universidad. El tema con el presupuesto es que ahora verdad es inconstitucional, pero ahora están pasando muchas cosas así se está llevando el presupuesto de la asamblea el jueves pasado mi jefe, el rector, tuvo que ir a comparecer el presupuesto 2027, entonces cada año es más incierto, don Juan Carlos, eso me obliga a mí a fortalecer las alianzas interinstitucionales en mi región. -----

El Regidor Propietario, Juan Carlos Anchia Angulo. -----

Sí, por eso es la pregunta, porque, por ejemplo, si para el 2027 la UNED dice que va a aportar 22 millones y un poquito y algo cambia. -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Ese sí está probado el 27, sí. -----

El Regidor Propietario, Juan Carlos Anchia Angulo. -----

Ya está, okey, y el 28. -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Ya veremos. -----

El Regidor Propietario, Juan Carlos Anchia Angulo. -----

Por eso, a eso quiero llegar, digamos, que también son detalles que deben quedar claros porque después ya la UNED no puede aportar, digamos esa cantidad de dinero y solo tenemos lo de la municipalidad, ¿qué repercusiones? ¿Qué plan B, C o D tenemos? para que, insisto se mantenga en el tiempo, digamos este proyecto, o sea yo, como le digo, lo veo súper bien, pero sí me gusta que sea algo que realmente digamos, se deba mantener en el tiempo, como le digo. -----

La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

Sí, es convertirlo en un programa definitivamente y muy agradecida por sus observaciones, porque bueno, aquí lo presento, lo presento en el INDER, lo presento dentro de la Universidad y este es un proyecto que se ha ido convirtiendo verdad, hoy me llevo todas estas observaciones para seguir alimentando ese proyecto, que ojalá logremos este acuerdo político, a pesar de que haya que pasarlo a la muni, a la dirección financiera, es muy importante tener este acuerdo, porque ustedes son los líderes, ¿verdad? a partir de ahí, pero dentro de la UNED vamos a seguir manteniendo el apoyo, yo sé que no se puede sostener un sobre presupuesto a menos que yo lo justifique, y eso es lo que me dice la U verdad, la U me dices, usted no puede pensar en menos ¿verdad? La sede de Osa está en crecimiento, o sea, está en expansión realmente, en comparación con todas las sedes y me atrevo a decirlo aquí en comparación con las sedes de la región, es más del Pacífico, yo creo que la sede que tiene más proyección ahorita es la de nosotros ¿verdad? entonces eso también lo ven en la Universidad, ¿verdad? Yo también he ido al Consejo Universitario, que es como un espacio este, solo que es más rudo, gracias a Dios no me trataron así, ¿verdad? Pero esto es de seguirlo defendiendo y cuando son proyectos tan ambiciosos se requiere verdad de todo esto.



Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



1 Muchas gracias don Juan Carlos. -----

2 El Regidor Propietario, Juan Carlos Anchia Angulo. -----

3 Este básicamente era eso, porque sí es importante que en ese convenio digamos venga todas

4 esas cosas bien, bien, bien claritas. Por la parte política, creo que no hay que preocuparse este

5 Concejo, a mi parecer es el menos político, de los que yo conozco por lo menos o que he

6 conocido, entonces esa parte, yo creo que aquí siempre que ha estado el bien común, ha

7 imperado por encima de cualquier otra situación. Entonces, muchas gracias, muy amable. ---

8 La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal. -----

9 Le vamos a dar la palabra al Regidor don Adrián Pérez. -----

10 El señor Adrián Pérez Retana, Regidor Suplente Municipal. -----

11 Gracias presidenta, nuevamente no más para apoyar a Pamela con relación a la primera

12 pregunta que le hizo Juan Carlos, no sin antes, omití al licenciado Ronald Fallas Esquivel, quien

13 es el psicólogo de la Escuela Nieborowsky y es el partícipe directo del SINEM aquí en Osa,

14 Entonces para él mi reconocimiento y también estamos anuentes a colaborarles. Con relación

15 a las clases de educación musical, son en nivel inicial y nivel intermedio y nivel avanzado, eso

16 depende del énfasis en cada instrumento esto, esto es como el fútbol de primera edición,

17 recuérdese que en pretemporada primero los jugadores solamente es condición física, nada

18 más, no tocan bola con la música, es algo similar, normalmente hay palabras del profesor de

19 música, que tuve yo, seis meses de surfeo rítmico en este caso, nada más viendo dibujitos

20 nada más viendo, compases de todo lo que es partitura. Después de 6 meses, ya que usted

21 conoce, ahora sí, tómese el instrumento que usted quiere, llámese piano y llámese percusión

22 le guste, entonces ese es él normalmente lo que se hace y entonces va por corte ¿verdad? A

23 niveles ya promocionales, en este caso como educador y hechos de paso, también soy

24 egresado de la UNED con mucho orgullo, ¿verdad? allá con también con doña Miriam este sí,

25 hay todavía hay este perfil para graduandos en educación musical, de hecho, lo digo con

26 cuando yo inicié, tenemos problemas que no había gente graduada, no había licenciados en

27 Educación Musical, eso no falta acá y la idea que toda esta generación nueva, dales esa

28 oportunidad que se proyecten, probablemente sencillamente para ver que traer algunos

29 profesionales para acá, pero aquí hay talento y yo insistido siempre mucho así, porque a nivel

30 de directores se le daba mucho énfasis, solamente en fútbol, le digo no, el arte también es

31 importante y la música es parte de eso. Gracias. -----

32 La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

33 Muchísimas gracias por la aclaración don Adrián, que he dicha que usted tiene esa experiencia

34 en el área. -----

35 La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal. -----

36 Pamela yo le tengo solo 2 consultas para ya finalizar con el tema el día de hoy. Me quedo ahí

37 un poco la duda con respecto al personal administrativo, en este presupuesto de personal no

38 se evidencia ¿ustedes o la UNED en este caso se haría cargo de eso? -----

39 La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----

40 Sí, este no sé dónde está la presentación, pero en algún lado en el proyecto habla de la

41 organización, de la coordinación de esto por parte de la UNED, la UNED lo albergaría, no en

42 mi persona únicamente, porque no creo que esto sea un trabajo de una sola persona, yo estoy

43 trabajando dentro de la UNED, específicamente con 2 departamentos. el departamento de

44 promoción cultural, que es el que tiene el ensamble, que también es ese grupo residente que

45 nos enseñó esa figura para la banda, que es el que está aportando un profesor y que me está

46 ayudando porque como les dije, yo soy trabajadora social y comunicadora, no, no sé de música,

47 ellos sí son músicos, entonces ellos nos están ayudando y más importante aún, ¿verdad? ya

48 para para hacerlo muy formal, está en el profesor de tuba que viene para contarles, es el

49 encargado de la carrera de enseñanza musical, que esta súper emocionado por venir acá,

50 entonces, esas personas, las asume la UNED. ¿Verdad? yo, tal vez en el presupuesto no lo

51 metí, puede ser mucho más el aporte que la Universidad está dando a este proyecto porque

52 está bueno la creación del proyecto, el tiempo que se adquiere, la coordinación, verdad y los

53 recursos que, dentro de sede central, como le decimos, también están invirtiendo para crear

54 esta escuela. -----

55 La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal. -----



Municipalidad de Osa

Secretaría Concejo Municipal



1 Listo, gracias y mi otra consulta. No se ha conversado con el INDER, como para ver si ellos,
2 por medio de algún convenio no sé, puedan también hacer algún aporte a futuro con el recurso
3 humano, no solamente con los instrumentos, sino con el recurso humano. -----
4 La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----
5 Por el momento, como es muy caro, los instrumentos verdad y los proyectos en el INDER no
6 me deja mentir don Walter, duran alrededor de 3 años, verdad para probarse, pedimos,
7 específicamente instrumentos y de hecho que por la naturaleza del INDER ha sido todo un
8 tema, yo me he tenido que reunir con Paola aparte, porque el INDER es agrario, ¿verdad?
9 Históricamente el ITCO verdad es habla más que todo de titulación de tierras y todo esto, por
10 dicha con Paola encontramos un área, que es Cultura y Deporte, entonces ahí fue donde
11 encontramos como el trillo por decirlo así y encontramos que la Municipalidad de Heredia hizo
12 lo mismo con el INDER, para compra de instrumentos, nos estamos como abogando a esta
13 iniciativa para copiarla verdad y poder ponerla. De pago de profesores, ya yo tendría como que
14 sentarme con ella para revisar nuevamente, la normativa institucional del INDER, a ver si eso
15 es posible, porque hay que entender la lógica del INDER verdad que es tierras verdad, más
16 bien por dicha que encontramos en la actualización, ¿verdad? Cuando se crea INDER y deja
17 de ser ITCO que existe esa posibilidad, antes, ni siquiera la había, entonces es algo, es una
18 tarea que me encantaría, voy a hablar con la compañera, mañana tenemos una reunión, le
19 puedo preguntar para hacer ese análisis legal, verdad que yo creo que ahí entra, puede ser
20 que el INDER tenga el presupuesto, pero si no está dentro de la de legalidad, usted conoce,
21 ¿verdad? No, no es posible. -----
22 La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal. -----
23 Perfecto. Muchísimas gracias. Compañeros, dado que ya hemos escuchado a casi, que todos
24 los regidores, síndicos, aquí se muestra un gran interés por parte de nosotros, me uno a las
25 palabras del compañero Juan Carlos, aquí nosotros no somos de banderas políticas, nosotros
26 estamos en pro del desarrollo del cantón y más con estas iniciativas, verdad que vienen a darle
27 auge más importante a lo que es Osa y a la juventud que ellos son el presente. Antes de hacer
28 la propuesta del acuerdo, quiero felicitar a Joshua, que vino a darnos unas palabras, Joshua,
29 felicidades y gracias a ustedes también por este proyecto tan lindo, ¿verdad? Compañeros, les
30 tengo la propuesta del acuerdo. Primeramente, tener por recibida la propuesta de proyecto
31 Escuela Música UNED Osa, Formación Musical para la Transformación Social y el Desarrollo
32 Territorial y su Plan Técnico Curricular, adjunto y remitirlo la propuesta a la Alcaldía municipal
33 y a las dependencias técnicas financieras correspondientes a efectos de que valoren la
34 viabilidad técnica, administrativa y presupuestaria del proyecto. Una vez así que, se nos va a
35 remita al Concejo para su conocimiento y darle seguimiento, ¿verdad? A lo que tengamos que
36 tomar en acuerdo. Los que estemos a favor de la propuesta o si alguno tiene otra, también los
37 escucho, si estamos a favor. Por unanimidad. **Esto por medio de los votos de los regidores**
38 **Fabiola Solís Pérez, Jorge Li Wong, Adrián Pérez Retana, Vanessa Masis Arias y Juan**
39 **Carlos Anchía Angulo.** Queda entonces así ya en manos de la administración, para darle la
40 continuidad. Muchísimas gracias, Pamela, y a quienes los acompañan en esta noche. -----
41 La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa. -----
42 Muchísimas gracias por el tiempo y la oportunidad y también por acogerme a este cantón. Yo
43 me vine a vivir hace 11 años, ya tengo un oseñito y también hay un corazón de mamá, ¿verdad?
44 Todas estas iniciativas también son porque yo quiero seguir criando a mi hijo en este hermoso
45 cantón. Gracias. -----
46 La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal. -----
47 Mucho Gusto. Tiene la palabra el licenciado Mainor Anchía. -----
48 El Lic. Mainor Anchía Angulo, Alcalde Municipal De Osa. -----
49 Gracias presidenta. Vea, voy a aprovechar para anunciar que el mes de noviembre estamos
50 proyectando una actividad tiene que ver con, bueno algo que hemos conversado en el
51 programa de Sembramos Seguridad, donde participan Fuerzas Públicas, Poder Judicial, el
52 Ministerio de Salud, Municipalidad y otras instituciones y estamos proyectando reitero en un
53 evento como de feria de empleo, pero también de educación y de capacitación y queremos
54 contar con la UNED, entonces voy a comprometerla de una vez porque hemos identificado que
55 muchas personas en Osa, tienen dificultad para presentar un currículum, una hoja de vida y



Municipalidad de Osa
Secretaría Concejo Municipal



ofertar para un trabajo y entonces la persona envía el currículo, pero no aporta los títulos, hay que estarle pidiendo los títulos, que no aporta constancia laboral, entonces hay que decirle falta la constancia laboral y a veces la constancia laboral tarda mucho en que la emitan o ya el patrono ya ni existe, ya desapareció la gente no lo prepara, entonces queremos ayudarle a la gente, sobre cómo elaborar y en eso ustedes posiblemente son expertos, ¿verdad? Para que los jóvenes, digamos tengan esa herramienta, de que digamos tengan esa posibilidad de hacer una buena presentación de su oferta de servicios, que vaya toda la información y que tengan entonces mejores posibilidades, así que esperamos contar con UNED y sobre el acuerdo, pues nosotros vamos a trabajar rápidamente, más bien entre las partes para traerlo aquí al Concejo y que se apruebe. Muchas gracias.
La señora Pamela Castro Hidalgo, Jefatura de la UNED de Osa.
Muchísimas gracias por el espacio y bueno, ojalá que en un futuro venga a presentar los resultados de este proyecto. Muchas gracias.
La Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal.
Con mucho gusto, Pamela tiene las puertas abiertas en este Concejo Municipal y a ustedes también. Con esto damos por finalizada la sesión.
Siendo las dieciocho horas y cuatro minutos de la tarde, la Licda. Fabiola Solís Pérez, presidente municipal, da por concluida la Sesión."

Licda. Fabiola Solís Pérez
Presidente del Concejo Municipal
MSc. Allan Herrera Jiménez
Secretario del Concejo Municipal